

## Resúmenes

*Teresa Padilla Longoria*

### **La filosofía como diálogo: Platón y su idea de la filosofía como dialéctica**

El artículo tiene por objeto mostrar la compatibilidad entre los diferentes sentidos de la dialéctica platónica como filosofía en tanto ciencia/arte dialéctica, como método particular de la filosofía y como diálogo filosófico. Asimismo, se hace explícita la capacidad del dialéctico para mirar y relacionar al uno y a los muchos a través de la búsqueda de una definición, del planteamiento de hipótesis y del proceso de reunión y división. En la segunda parte se compara la dialéctica platónica con la aristotélica y se hace ver cómo ésta deja de jugar un papel central en la filosofía de Aristóteles.

Palabras clave: dialéctica, diálogo, ciencia, Platón, Aristóteles.

### **Philosophy as dialogue: Plato and his idea of philosophy as dialectics**

This article has the aim of showing the compatibility with the different senses of platonic dialectic as philosophy as long as dialectical science/art, as a particular method of philosophy and as philosophical dialogue. Likewise, it is made explicit the dialectic's capacity of showing and relating the one and the many through the search of a definition, the setting out of an hypothesis and the process of collection and division. In the second part it is made a comparison between the Platonic and the Aristotelian dialectic and it is showed the way that it stops playing a central role in the philosophy of Aristotle.

Key words: dialectic, dialogue, science, Plato, Aristotle.

### **La philosophie en tant que dialogue: Platon et sa idée de la philosophie comme dialectique**

Cet article a le but de montrer la compatibilité entre les différents sens de la dialectique platonicienne en tant que philosophie : comme science-art dialectique, comme méthode particulière de la philosophie et comme dialogue philosophique. On explicite aussi la capacité du dialecticien pour regarder et établir un rapport entre l'un et la pluralité dans la recherche d'une définition, la formulation d'hypothèse et le procès de l'unification et la division. Dans la deuxième partie, on a comparé la dialectique platonicienne avec l'aristotélicienne en montrant que celle-ci a laissé de jouer un rôle central dans la philosophie d'Aristote.

Mots Clefs: Dialectique, dialogue, science, Platon, Aristote.

*Lorena Rojas Parma*

### **Sobre el dolor y la contemplación en el camino de Diotima de Mantinea**

En este artículo se propone un estudio de los pasajes 210a-212a del *Banquete* de Platón, en los que se concentra la «suprema revelación» de los misterios del amor de Diotima de Mantinea. Se busca resaltar fundamentalmente dos cosas: el importante papel que tiene el dolor amoroso en las etapas del proceso que debe cumplir el iniciado para alcanzar la contemplación de la «belleza en sí», especialmente en las primeras, con el fin de comprender la versión del *Banquete* de la superación de lo sensible para contemplar lo inteligible. Desde este punto de vista, entonces, abordar cómo el conocimiento para Platón no compete exclusivamente a la razón.

Palabras clave: Platón, Diotima, dolor, conocimiento, belleza.

#### Pain and contemplation in the path of Diotima of Mantinea

This article proposes a reading of 210a-212a in Plato's *Symposium*. In these important passages we find the "supreme revelation" of eros' mysteries narrated by Diotima of Mantinea. We try to study specially two aspects: the important status of the pain of love in the process of the initiated in order to achieve the vision of beauty, particularly to understand how it is possible to overcome perceptible (beautiful) things and get into the vision of the truth -beauty itself- in the *Symposium*. And, since this point of view, to know how knowledge according to Plato is not only a matter of reason.

Key Words: Plato, Diotima, Pain, Knowledge, Beauty.

#### À propos de la douleur et la contemplation dans le chemin de Diotime de Mantinée

Cet article est une étude du passage 210a-212a du *Banquet* de Platon, dans lequel se trouve d'une manière concentrée la suprême révélation du mystère de l'amour par Diotime de Mantinée. On cherche à mettre en relief fondamentalement deux choses: le rôle important qui a la douleur amoureuse dans les étapes du procès qui doit accomplir l'initié pour atteindre la contemplation du beau en soi, spécialement dans les premières étapes, avec le but de comprendre la version du *Banquet* du dépassement du sensible pour contempler l'intelligible. Dès ce point de vue, on abordera la question de comment la connaissance pour Platon n'est pas exclusivement une affaire de la raison.

Mots clefs: Platon, Diotime, douleur, connaissance, beau.

*Juan Manuel Silva Camarena*

#### Que la verdad cuesta

Hay una triple ejemplaridad en la figura de Eduardo Nicol: en todo momento, a pesar de las adversidades, supo ser fiel a la vocación filosófica, y por eso se puso libremente al servicio de la filosofía y se negó persistentemente a poner la filosofía a su servicio; también supo ser fiel a México, que le dio casa y sustento, y le permitió ser mexicano, y se adhirió siempre al rigor científico de la filosofía sistemática. La nación reconoció el valor de su obra y su persona, y él nunca dejó pasar una oportunidad en la que pudiera elocuentemente expresar su agradecimiento.

Palabras clave: Nicol, filosofía, filosofía mexicana, transterrado.

#### Truth is hard to believe

There is a exemplar life in the figure of Eduardo Nicol: at any moment, in spite of the adversities, he knew to be faithful to the philosophical vocation, and for that reason he was put for himself to the service of the philosophy and one persistently refused to put the philosophy to its service; also he knew to be faithful to Mexico, that gave to house and sustenance him, and allowed him to be Mexican, and he always adhered to the scientific rigor of the systematic philosophy. The nation recognized the value of its work and its person, and it never let pass an opportunity in which he could eloquently express his gratefulness.

Key words: Nicol, philosophy, Mexican philosophy, "transterrado".

### **La vérité est difficile**

La figure d'Eduardo Nicol est exemplaire à plusieurs titres. Malgré les adversités, ce philosophe d'origine espagnol a été capable de rester toujours fidèle à sa vocation philosophique. Il s'est mis librement au service de la philosophie en se refusant à tout moment de la mettre à son service. Il s'est attaché toujours à la rigueur scientifique de la philosophie systématique. Et il resta toujours fidèle au Mexique, qui lui donna maison, nourriture et lui permis devenir mexicain. La nation mexicaine a reconnu la valeur de son oeuvre et de sa personne. Et il n'a jamais laissé passer une occasion pour exprimer avec éloquence sa reconnaissance au pays d'accueil.

Mots clefs : Nicol, philosophie, philosophie mexicaine, "transterrado".

### *María del Carmen López Sáenz*

#### **Los sueños, el tiempo y la pasividad. M. Zambrano y la fenomenología**

Una breve comparación entre la razón histórica de Ortega y Gasset y la razón vital poética de su alumna, María Zambrano, nos introducirá en la relación de la filósofa con la fenomenología, especialmente con la de Merleau-Ponty. El común interés por ampliar la racionalidad y por filosofar sobre la dimensión pre-reflexiva de la existencia los conducirá a analizar los niveles de la pasividad, entre ellos, el sueño. Lo relacionarán con el problema del tiempo y con el del sentir. Aunque parezca que ambos están ausentes del sujeto que sueña, veremos que la existencia de la conciencia onírica da testimonio de su persistencia, sobre todo, en el sueño creador, que dinamiza a la conciencia de la vigilia. Finalmente, con Husserl, nos preguntaremos si esto sucede también en el

sueño sin sueños en el que no hay atisbos de intencionalidad.

Palabras claves: Pasividad, sueño, fenomenología, razón, tiempo.

#### **Los sueños, el tiempo y la pasividad. M. Zambrano y la fenomenología**

Before a short comparison between the Ortega y Gasset's historical reason and the his student, Maria Zambrano's living-poetical reason, Author shows us the relationship between the philosopher woman and the Phenomenology, particularly the Merleau-pontinian Phenomenology. Zambrano and Merleau-Ponty have in common the interest in an enlarged rationality. They want to philosophize about the pre-reflective dimension of existence; these common interests led them to analyse the different nivels of passivity, especially, the dream. Both of them connect the dream with the problem of the time and with the Feeling. The existence of the oneiric consciuousness demonstrates the persistence of both of them, in spite of the fact that everything seems to point towards their disappearance. Such is, above all, in the case of the creative dream; it puts new energy in awake consciousness. In the end Author wonders with Husserl if it is the same with the dream without dreams, which there is no indication of intentionality in.

Key words: Passivity, dream, phenomenology, reason, time.

#### **Les rêves, le temps et la passivité. M. Zambrano et la phénoménologie**

Une brève comparaison entre la raison historique d'Ortega y Gasset et la raison vitale poétique de son élève Maria Zambrano va nous introduire dans la relation de cette dernière avec la phénoménologie, spécialement avec celle de Merleau-Ponty. L'intérêt commun pour élargir la rationalité et pour philosopher sur la dimension pre-réflexive de l'existence a conduit ces deux philosophes à analyser

les différents niveaux de la passivité, parmi lesquels se trouve le rêve qu'ils ont mis en rapport avec le problème du temps et de la sensibilité. Bien qu'il semble que l'un et l'autre sont absents dans le sujet qui rêve, nous montrerons que l'existence de la conscience onirique témoigne de sa persistance, surtout dans le rêve créateur qui dynamise la conscience de la veille. Finalement, avec Husserl nous nous demanderons si cela se produit aussi dans le rêve sans rêve dans lequel il n'y a pas de signes d'intentionnalité.

Mots clefs: Passivité, rêve, phénoménologie, raison, temps.

*Eduardo González Di Pierro*

**Algunos temas de la fenomenología de Jan Patocka. Platonismo, Europa, asubjetividad, movimiento existencial.**

El presente texto pretende mostrar la importancia de la filosofía del gran filósofo checo Jan Patocka a través del examen preliminar de algunas categorías filosóficas tratadas por él, a partir de su visión fenomenológica. Así, el discípulo de Husserl y de Heidegger, construye una nueva perspectiva, de inusitada vigencia, sobre temas como la existencia humana, Europa, la subjetividad en la fenomenología, así como la formulación de una original filosofía de la historia, a partir del análisis fenomenológico del sentido y del "aparecer-en-cuanto-tal".

Palabras clave: Fenomenología a-subjetiva, filosofía de la historia, existencia humana, sentido, aparecer-en-cuanto-tal.

**Some themes of Jean Patocka's phenomenology: Platonism, Europe, asubjectivity, the existential movement**

This article attempts to show the philosophical significance of the Czech philosopher Jan Patocka through of a preliminary analysis of some categories treated in his phenomenology. Thus, the Husserl and Heidegger's disciple presents us a new perspective, of an unusual actuality, about topics like the human existence, Europe, the question of subjectivity in Phenomenology and an original philosophy of history through a phenomenological analysis of sense and the appearance as such.

Key words: asubjective phenomenology, philosophy of history, human existence, sense, appearance as such.

**Quelques thèmes de la phénoménologie de Jean Patocka: le platonisme, l'Europe, l'a-subjectivité, le mouvement existentiel**

Cet article essaie de montrer l'importance de la philosophie du grand penseur tchèque Jan Patocka à travers l'examen de quelques catégories philosophiques qu'il a traitées à partir de sa vision phénoménologique. L'élève de Husserl et de Heidegger construit une perspective nouvelle, d'une surprenante actualité, sur des thèmes comme l'existence humaine, l'Europe, la subjectivité dans la phénoménologie et formula aussi une originelle philosophie de l'histoire, à partir de l'analyse phénoménologique du sens et de l'apparaître en tant que tel.

Mots Clefs: Phénoménologie a-subjective, philosophie de l'histoire, existence humaine, sens, apparaître en tant que tel.

*Patricio Mena Malet*

**Natalidad, acontecimiento y hospitalidad reflexión a partir de las obras de Paul Ricoeur y Claude Romano**

El presente ensayo tiene por finalidad bosquejar un diálogo posible entre dos filosofías hermenéuticas contemporáneas: por una parte, la de Paul Ricoeur, y por otra parte, de la Claude Romano. Estando el primero volcado a una filosofía que se ofrece en el aprendizaje de los signos, y articulándose la segunda a partir de una reflexión sobre el acontecimiento y su irrupción en el ser humano, se puede afirmar que ambas se cruzan en la hebra de la experiencia que hace el sí mismo (Ricoeur) o el adveniente (Romano). De acá un hilo común: el sí mismo y el adveniente no terminan nunca de constituirse en la experiencia hecha del mundo y del acontecimiento, pues no dejan jamás de advenir a sí en la implicación de la alteridad que constituye al sujeto. Ser, devenir o advenir es una tarea que asume el sí mismo en la abertura al mundo y al acontecimiento.

Palabras claves: sí mismo, acontecimiento, experiencia, natalidad, hospitalidad.

### **Birth, event and hospitality: reflections from Paul Ricœur and Claude Romano's works**

This article attempts to be the outline of a possible dialogue between two contemporary hermeneutical philosophies: Paul Ricœur's one and that other of Claude Romano. The first one concerns about a philosophy that offers itself in the process of learning of signs, the other is articulated by a reflection about the event and its irruption in the human being, but still, we can argue that both interweave in the field of experience that makes the selfness (Ricœur) or the advent (Romano). So there is a point in common: the selfness and the advent never finish to constitute themselves in the experience originated in the world and in the event, thus they never stop to advent to themselves in the implication of the otherness that constitutes the subject. Being, becoming or advent is a task that assumes the selfness in the openness to the world and to the advent.

Key words: selfness, advent, experience, birth, hospitality.

### **Naissance, événement et hospitalité: une réflexion à partir des œuvres de Paul Ricoeur et Claude Romano**

Cet article est l'esquisse d'une dialogue possible entre deux philosophies hermeneutiques contemporaines: d'une part, celle de Paul Ricoeur et d'autre part celle de Claude Romano. Étant donné que le premier est tourné vers une philosophie qui s'offre dans l'apprentissage des signes et l'autre vers une philosophie qui s'articule à partir d'une réflexion autour de l'événement et son irruption dans l'être humain, on peut dire que les deux philosophies se croissent dans l'expérience qui fait le soi-même (Ricoeur) ou l'avenant (Romano). D'où un fil commun: le soi-même et l'avenant ne finissent jamais de se constituer dans l'expérience faite du monde et de l'événement, parce qu'ils ne cessent d'advenir à soi dans l'implication de l'altérité qui constitue le sujet. Être, devenir ou advenir est une tâche qui assume le soi-même dans l'ouverture au monde et à l'événement.

Mots clefs: Soi-même, événement, expérience, naissance, hospitalité.

*José María Ariso*

### **La locura como pérdida del yo inteligible: la identificación de Wittgenstein con el Fausto de Lenau**

En este trabajo se explica cómo se relaciona el miedo de Wittgenstein a enloquecer con la concepción weingeriana de la locura. Esta concepción tiene que ver con la pérdida del yo inteligible debido a la incapacidad de pensar de acuerdo con

las leyes del pensamiento lógico que permiten tomar elecciones morales. Según Wittgenstein, la locura era el juez más severo de si su vida era justa o no. Para mostrar qué actitud debería tomarse ante la locura para vivir de una manera justa, se trae a colación el *Fausto* de Nikolaus Lenau, pues esta obra refleja el miedo de Wittgenstein a la locura, es decir, su falta de valor para mantener el tipo ante la locura sin engañarse a sí mismo.

*Palabras clave:* Wittgenstein, locura, yo inteligible.

#### **Madness as a lost of the intelligible I: the identification of Wittgenstein with the Faust of Lenau**

In this work it is clarified how Wittgenstein's fear of going mad is related to the the Weiningerian conception of madness. This conception has to do with the loss of the intelligible ego, because one cannot think any more according to the laws of logical thought which make possible to make moral elections. According to Wittgenstein, madness was the most severe judge of whether his life was right or wrong. In order to show which attitude should be taken in the face of madness to live in a right way, Nikolaus Lenau's *Faust* is brought up: this work reflects Wittgenstein's fear of madness, that is, his lack of worth to hold his own in the face of madness without deceiving himself.

*Key words:* Wittgenstein, madness, intelligible ego.

#### **La folie comme perte du moi intelligible: l'identification de Wittgenstein avec le Fausto de Lenau**

On explique dans ce travail comment la peur de Wittgenstein de devenir fou a une relation avec la conception de Weininger sur la folie. Cette conception garde un rapport avec la perte du moi intelligible due à l'incapacité de penser en accord avec les lois de la pensée logique qui permettent de faire des choix moraux. Pour Wittgenstein, la folie était le juge le plus sévère par rapport à si sa vie était ou n'était pas juste. Pour montrer quelle est l'attitude qu'on devrait prendre par rapport à la folie pour vivre d'une façon juste, on rappelle le *Fausto* de Nikolaus Lenau, puisque cet ouvrage reflète la peur de Wittgenstein face à la folie.

*Mots clefs:* Wittgenstein, folie, moi intelligible.

*Domingo Fernández Agís*

#### **Psicologización y sexualización del yo**

Con frecuencia se ha hablado del proceso de construcción de la individualidad como uno de los ejes centrales en la génesis de las transformaciones que la burguesía protagonizó desde el inicio de la sociedad moderna. Sin embargo, en el estudio de ese proceso, se ha dejado usualmente al margen el análisis factores cuya importancia pudo ser decisiva. En efecto, no podemos dejar de considerar que, cuando hablamos de la subjetividad o de la individualidad, estamos aludiendo a procesos históricos de enorme calado y complejidad que hoy interpretamos en función de sus resultados más palpables. Olvidamos así que el núcleo de dichos procesos trasciende el marco del individualismo moderno.

*Palabras clave:* Yo, Psicología, Sexualidad.

#### **Psychologization and sexualization of the I**

Often one has spoken about the process of construction of the individuality as

one of the backbones in the genesis of the transformations that the middle class led from the beginning of the modern society. Nevertheless, in the study of this process, there have been left often to the margin of the analysis factors which importance could be decisive. In effect, we cannot stop thinking that, when we speak about the subjectivity or the individuality, we are alluding to historical processes of enormous fret and complexity that today we interpret depending on your more palpable results. We forget so the nucleus of the above mentioned processes comes out the frame of the modern individualism.

Key words: Self, Psychology, Sexuality.

#### **Psychologisation et sexualisation du moi**

On a souvent parlé du processus de construction de l'individualité comme étant un des axes centrales dans la genèse des transformations que la bourgeoisie protagonisa depuis le début de la société moderne. Cependant, dans l'étude de ce processus on a l'habitude de mettre à l'écart l'analyse de facteurs dont l'importance a pu être décisive. Or, en parlant de la subjectivité et de l'individualité, il faut admettre que nous touchons des processus historiques d'énorme portée et complexité que nous interprétons aujourd'hui en fonction des résultats les plus évidents. Nous oublions ainsi que le noyau de ces processus dépasse le cadre de l'individualisme moderne.

Mots clefs: Moi, psychologie, sexualité.

*Niurka A. Izarra N.*

#### **De la noción de Naturaleza a la Responsabilidad, en Hans Jonas**

Hans Jonas nos presenta una naturaleza considerada como fin en sí que constituye el objeto de la responsabilidad del sujeto humano, pero esa noción de naturaleza presenta una metamorfosis que va desde un objeto de dominio hasta llegar a convertirse en un fin en sí. Al indagar sobre este desarrollo del término "naturaleza", encontramos que el mismo está vinculado con la gnosis.

Palabras clave: naturaleza - gnosis - responsabilidad.

#### **From the notion of nature to the responsibility in Hans Jonas**

Hans Jonas presents us a nature considered as an end in itself that constitutes the object of the responsibility of the human subject, but this notion of nature presents a metamorphosis that goes from an object of domain up to managing to turn into an end in itself. On having investigated on this development of the term "nature", we think that the same one is linked by the gnosis.

Key words: nature - Gnosis - responsibility.

#### **Dès la notion de la nature à la responsabilité chez Hans Jonas**

Hans Jonas nous présente une nature considérée comme une fin en soi qui constitue l'objet de la responsabilité du sujet humain, mais dans cette notion de nature il y a une métamorphose qui va de l'objet d'une domination jusqu'au devenir une fin en soi. En étudiant ce développement du terme «nature» nous trouvons qu'il a un lien avec la gnose.

Mots clefs: Nature, gnose, responsabilité.

Rebeca Maldonado

**Tiempos extremados, tiempos de indigencia: hacia un pensamiento de la moderación**

Desde el siglo XIX se fue prefigurando filosóficamente una lectura de la *hybris* (desmesura), la cual según Heráclito hay que apagar más que a un incendio. Nietzsche se apoya en las valoraciones atravesadas por el antropocentrismo, Heidegger en la voluntad de voluntad y Sloterdijk en su idea de movilización total. Todas estas críticas conducen a una idea de serenidad y pasan por una crítica a la subjetividad. La propuesta del texto es que sólo una crítica radical del yo puede conducir a una transformación de la época.

Palabras clave: moderación, serenidad, voluntad de voluntad, representación, yo.

**Extreme times, times of indigence: toward a thought on moderation**

Since the XIX century it has been philosophically prefigured a lecture on *hybris* [immeasurability] which on Heraclito's thought must be extinguished more furiously than a blaze. Nietzsche leans upon those valorations prescribed in accordance to anthropocentric points of view. As for Heidegger, the emphasis falls on the will of will, whilst Sloterdijk names a total mobilization. Such a criticism means a re-viewal to subjectiveness and tends to a certain idea of serenity. The text proposes that the possibility to transform an epoch dwells just on a criticism of the self.

Key words: temperance, serenity, will of will, representation, the self.

**Les temps extrêmes, les temps d'indigence : vers une pensée de la modération**

Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, il s'est philosophiquement préfigurée une lecture de la *hybris* (démésure), qui selon Héraclite il faut éteindre plus qu'un incendie. Nietzsche s'appuie en des évaluations traversées par l'anthropocentrisme, Heidegger dans la volonté de volonté et Sloterdijk dans son idée de la mobilisation totale. Toutes ces critiques conduisent vers une idée de la sérénité et réalisent une critique de la subjectivité. Cet article soutient que seulement une critique radicale du moi peut conduire vers une transformation de l'époque.

Mots Clefs: modération, sérénité, volonté de la volonté, représentation, moi.

Yolanda Gloria Gamboa Muñoz

**Las Metáforas de 'Escenario' y 'Límite' en las reflexiones éticas contemporáneas**

No hay inocencia en las metáforas, por lo menos, en el uso que de ellas se hace. 'Escenario' y 'Límite', como tales, diseñan el horizonte problemático de este artículo, que mantiene su forma original de exposición oral. A partir de diversas reflexiones ético-filosóficas que configuran nuestra actualidad, escogemos la dimensión espacio-teatral señalada por el 'escenario' y el corte ético-moral que, como un lastre, sedimenta el concepto de 'límite'. La preocupación subyacente por el "cómo" del funcionamiento metafórico, en determinados escenarios filosóficos, está orientada simplemente a "indicar". No se pretende, de esta manera, establecer definiciones esenciales, ni determinar eruditamente las huellas históricas de estas metáforas. Utilizamos, como horizonte escenográfico la *Historia de un Error* de Nietzsche y como material textual de ejemplificación, fragmentos de los escritos de Paul Virilio orientados a limitar la tecnología y a politizar la velocidad.

Palabras clave: escenario - límite - indicar - ejemplificar - ética.



### The metaphors of “Scenery” and “Limit” in contemporary ethical reflections

There is no innocence in metaphors, at least not in their use. “Scenery” and “Limit” define as such the horizon of problems of this paper, which keeps its original style of an oral presentation. From various ethico-philosophical reflections that shape our present time, we chose the spacio-theatrical dimension pointed out by “scenery” and the ethico-moral cut which, like a ballast, settles down the concept of “limit”. The underlying preoccupation with “how” metaphors work, in certain philosophical sceneries, simply aims “to indicate”. There is therefore no intention to set up essential definitions or determine in an erudite fashion the historical footsteps of these metaphors. We used, as the historical scenery Nietzsche’s “History of an Error” and, as textual material for exemplification, fragments from Paul Virilio’s writings directed to put limits to the technology and to politicize velocity.

Key words: scenery - limit - to indicate - to exemplify - ethics.

### Les métaphores de «scénario» et de «limite» dans les réflexions éthiques actuelles

Il n’y a pas de la naïveté dans les métaphores, au moins dans leur usage. «Scénario» et «limite» dessinent l’horizon problématique de cet article. À partir des différentes réflexions éthiques et philosophiques qui configurent notre actualité, nous avons choisi la dimension espace théâtrale désignée par le «scénario» et la tournure éthico morale qui, comme un fardeau, sédimente dans le concept de «limite». La préoccupation sous-jacente par le «comment» du fonctionnement métaphorique est en certains scénarios philosophiques simplement orientée vers l’«indication». Ainsi, nous ne voulons pas établir des définitions essentielles, ni déterminer les traces historiques de ces métaphores. Nous avons utilisé en tant qu’horizon scénographique l’*Histoire d’une erreur* de Nietzsche et comme matériau textuel pour des exemples, des fragments des écrites de Paul Virilio orientés vers la limitation de la technologie et la politisation de la vitesse.

Mots clefs: scénario, limite, exemplifier, éthique.

*Greta Rivara Kamaji*

El proyecto ético en *La ética del placer* de Graciela Hierro

El artículo reflexiona sobre el proyecto ético que fundamenta las propuestas filosóficas de Graciela Hierro. Se ubica el sentido de *La ética del placer*, último libro de la filósofa, dentro del contexto general de su obra. En tal contexto, el artículo sostiene que el proyecto de una ética del placer alcanza su forma más acabada en *La ética del placer*. El artículo analiza la manera en que Hierro no solamente construye una ética con perspectiva de género sino que la perspectiva de género queda configurada como una ética, una ética a la que Hierro designa la impronta del placer.

Palabras clave: género, ética, placer, diferencia, desigualdad.

The Ethic Project in *La ética del placer* of Graciela Hierro

La ética del placer, Hierro’s last book, is seeing within the context of the totality of Hierro’s work.

The paper states that this book represents the most complete version of what Hierro named an ethic of pleasure. This version means to build an ethic with the gender perspective, and also a gender perspective that implies necessarily an ethic.

Key words: gender, ethics, pleasure, difference, inequality.

### Le projet éthique dans L'éthique du plaisir chez Graciela Hierro

Cet article est une réflexion sur le projet éthique qui est à la base des propositions philosophiques de Graciela Hierro. On place le sens de *L'Éthique du plaisir*, dernier ouvrage de la philosophe, dans le contexte général de son oeuvre. Dans ce contexte, notre article soutient que le projet d'une éthique du plaisir atteint sa forme la plus achevée dans *L'Éthique du plaisir*. L'article analyse non seulement la manière dans laquelle Hierro construit une éthique dans la perspective du genre mais aussi que la perspective du genre se configure comme une éthique, une éthique dans laquelle Hierro a donné une place fondamentale au plaisir.

Mots clefs: genre, éthique, plaisir, différence, inégalité.

Mario Teodoro Ramírez

### Ilustración y cultura. Kant y Hegel: dos modelos del concepto de cultura en la filosofía moderna

En el marco de la filosofía de la cultura contemporánea, se analizan aquí los dos significados básicos en que se entiende el concepto de cultura: bien la cultura como una condición real, histórico-social, de la vida humana; bien la cultura —cierto tipo de formas culturales: la ciencia, la técnica, el derecho— como medio para la emancipación y el pleno desarrollo del ser humano; en otras palabras: el concepto *sustantivo*, histórico-concreto, y el concepto *formal*, propiamente ilustrado de cultura. Parece claro que, dentro de los grandes filósofos de la Ilustración, Kant es el representante del último y Hegel del primero. Ambos filósofos definen para nosotros los dos modelos fundamentales con que la modernidad clásica ha pensado el problema de la cultura, y constituyen el punto de partida para una comprensión integral y adecuada del concepto de cultura.

Palabras clave: Ilustración, cultura, Kant, Hegel, *Bildung*.

### The Enlightenment and culture. Kant and Hegel: two models of culture's concept in modern philosophy

From the perspective of the contemporary philosophy of culture, we analyze both of the basic meanings in which we understand the concept of such: culture as a real condition, historic-social, of human life; or culture —as a certain ways of cultural manifestations: science, technique, and law— as a way of emancipation and full human development; in other words: the concept *substantive*, historic-concrete, and the concept *formal*, properly illustrated of culture. It seems clear that, within the great philosophers of the Illustration, Hegel is the representative of the first and Kant of the second. Both philosophers define the two fundamental models with which classic modernity has thought of the problem of culture, and represent the basis for an integral comprehension of the concept of culture.

Key words: Illustration, culture, Kant, Hegel, *Bildung*.

### Illustration et culture - Kant et Hegel: deux modèles du concept de culture dans la philosophie moderne

Dans le cadre de la philosophie de la culture contemporaine, nous analysons ici les deux significations essentielles du concept de culture: la culture en tant qu'une condition réelle, historico sociale, de la vie humaine, et la culture -certain type

de formes culturelles: la science, la technique, le droit- comme moyen pour l'émancipation et le développement de l'être humain. En d'autres mots, le concept *substantif*, historico concret, et le concept *formel*, proprement illustré de la culture. Il semble évident que, chez les grands philosophes de l'Illustration, Kant est le représentant du dernier et Hegel du premier. Tout les deux définissent pour nous le deux modèles fondamentaux avec lesquels la modernité classique a pensé le problème de la culture et constituent le point de départ pour une compréhension intégral et adéquate du concept de culture.

Mots clefs: Illustration, culture, Kant, Hegel, *Bildung*.

*Adolfo Vásquez Rocca*

Sloterdijk; espacio tanatológico, duelo esférico y disposición melancólica

Se fundamenta la tesis de Sloterdijk según la cual el ser humano es el animal que ha de esperar y sobrevivir a las separaciones de sus próximos, se muestra luego cómo el verdadero trabajo del duelo, considerado desde el punto de vista psico-histórico, no significa en principio otra cosa que el esfuerzo de los supervivientes por colocar a sus muertos en un círculo de proximidad soportable. Para finalmente dar cuenta cómo la muerte no es sólo un poderoso estresor metafísico, sino a su vez, el estímulo propiamente creador de cultura y tradición, de donde se sigue que las culturas son funciones de las criptas sobre las que se asientan las generaciones de turno.

Palabras Claves: Cultura, muerte, memoria, antropología, esferas, generaciones, historia, ritual, duelo, melancolía.

Sloterdijk; tanatologic space, spherical mourning and melancholic disposition

The thesis of Sloterdijk is based according to which the human being is the animal that is to hope and to survive the separations of its next ones, is soon like the true work of the duel, considered from the historic point of view, in principle does not mean another thing that the effort of the survivors to place to its deads in a circle of bearable proximity. Finally to give account as the death is not only a powerful Metaphysical stress, but as well, the properly creative stimulus of culture and tradition, of where follows that the cultures are functions of crypt on which the turn generations are based.

Key words: Culture, death, memory, anthropology, spheres, generations, history, ritual, mourning, melancholy.

Sloterdijk; espace thanatologique, deuil sphérique et tonalité mélancolique

Dans cet article, on prouve la thèse de Sloterdijk selon laquelle l'être humain est l'animal qui doit attendre et survivre aux séparations avec ses proches, puis on montre comment le vrai travail du deuil, considéré du point de vue psycho historique, ne signifie en principe autre chose que l'effort des survivants pour placer leurs morts dans un cercle de proximité supportable. Finalement on met en relief que la mort n'est pas seulement le provocateur d'une puissante détresse métaphysique, mais aussi le stimulant proprement créateur de culture et de tradition. D'où s'ensuit que les cultures sont des fonctions des cryptes sur lesquelles s'appuient les générations du moment.

Mots clefs: Culture, morts, mémoire, anthropologie, sphères, générations, histoire, rituel, deuil, mélancolie.

*Mario Magallón Anaya*

### **Reflexiones filosóficas sobre nuestra América**

A través del siglo XIX pueden encontrarse en la historia de América Latina y el Caribe los antecedentes de las ideas liberadoras socialistas, mezcladas con concepciones tomistas, nominalistas, liberales, socialistas, anarquistas, todas ellas con un marcado carácter utópico. Se busca trascender la historia inmediata y proponer un mundo más esperanzador, igualitario y justo. En la historia de América Latina y del Caribe, desde los albores de las luchas independentistas, iniciadas por vez primera con la rebelión de los esclavos negros del Haití en 1804, desde allí puede observarse que hasta la actualidad, históricamente, ha estado jalonada por los acontecimientos y las transformaciones estructurales que van caracterizando el desarrollo del capitalismo dependiente de la región, el cual ha tenido su correspondencia tanto en el plano de las ideas, como de las acciones y de las prácticas de lucha política, social y revolucionaria, en la conformación de las nacionalidades.

Palabras claves: historia, América Latina, caribe, capitalismo, anarquismo.

### **Philosophical reflections upon our America**

Through century XIX the history of Latin America and the Caribbean can be in the antecedents of the socialist liberating ideas, mixed with tomistas, nominalistas, liberals, socialist conceptions, anarchists, all of them with a noticeable utopic character. One looks for to extend immediate history and to propose a more hopeful, egalitarian world just and. In the history of Latin America and the Caribbean, from the dawn of the independentistas fights, initiates for the first time with the rebellion of the black slaves of Haiti in 1804, thence it can be observed that until the present time, historically, been it has laid out by the events and the structural transformations that are characterizing the development of the dependent Capitalism of the region, which has had its correspondence as much in the plane of the ideas, as of the actions and the practices of political, social and revolutionary fight, in the conformation of the nationalities.

Key words: history, latin america, caribbean, capitalism, anarchism.

### **Réflexions philosophiques depuis notre Amérique**

Nous pouvons trouver dans l'histoire de notre Amérique latine et les Antilles à travers du XIX<sup>e</sup> siècle les antécédents des idées émancipatrices socialistes qui, mélangées avec des conceptions thomistes, nominalistes, libérales, anarchistes, étaient marquées par un caractère utopique prononcé. En allant au-delà de l'histoire immédiate on proposait un monde d'espérance, d'égalité et de justice. Nous pouvons observer que l'histoire de l'Amérique latine et des Antilles a été jalonnée, depuis l'aube des luttes indépendantistes avec la rébellion des esclaves noirs dans l'Haiti 1804 jusque l'actualité, par des événements et des transformations structurelles qui ont caractérisé le développement du capitalisme dépendant de la région, lequel a eu sa correspondance -tant dans la sphère des idées que dans les actions et les pratiques de lutte politique, sociale et révolutionnaire- dans la conformations des nationalités.

Mots clefs: Histoire, Amérique latine, Les Antilles, capitalisme, anarchisme.