

Rábade Romeo, Sergio

El conocer humano 1. Obras 1.

Rábade Romeo, Sergio. *El conocer humano 1, Obras 1*. Edición de José A. Martínez y Javier García García. Editorial Trotta, España, 2003., pp. 614. Colección Estructuras y Procesos. Serie filosofía.

La editorial española Trotta publica este primer volumen de las obras del filósofo español Sergio Rábade Romeo. La Comisión formada, en el año 2001, para presentar esta edición de las obras en una serie de volúmenes con entidad propia en la forma y en el contenido, escribe: "El que el lector tiene en sus manos es el primero de los seis volúmenes que van a publicarse conteniendo las que pueden considerarse como las obras más importantes escritas por el profesor Sergio Rábade Romeo a lo largo de una intensa actividad investigadora y una dilatada labor docente".¹

Sergio Rábade Romeo, nacido en el año 1925, en Begonte, Lugo, cursó estudios de nivel medio y humanísticos en el Seminario de Mondoñedo. Graduado en filosofía en la Universidad Pontificia de Comillas, realizó estudios civiles licenciándose en Filosofía y Letras en las Universidades de Santiago de Compostela y Complutense de Madrid; en esta última obtiene el grado de Doctor en 1958 con Premio

Extraordinario. En el año de 1961 gana por oposición la Cátedra de Metafísica (Ontología y Teodicea) de la Universidad de Valencia y en 1966, también por oposición, la de Metafísica (Crítica), como se llamaba entonces a la cátedra de Teoría del Conocimiento, en la Universidad Complutense. Ha sido Decano de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación y Vicerrector de la Universidad Complutense, Rector de la Universidad de San Pablo-CEU y, actualmente, en ambas Instituciones, Profesor Emérito. También fue Director del Instituto "Luis Vives" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Centro Superior de Estudios "Don Bosco". En el año de 1966 funda y dirige la Revista "Anales del Seminario de Metafísica", importante publicación filosófica española que "recoge trabajos de teoría del conocimiento, historia de la filosofía moderna y temas críticos de metafísica".² La Revista le dedicó un número extraordinario, publicado el año 1992, donde se le rinde un

¹ Rábade Romeo, Sergio. *El conocer humano*. Editorial Trotta. p. 9.

² Izuzquiza, Ignacio. *Guía para el estudio de la filosofía*. Ediciones Anthropos. p. 179.

homenaje, “por entender que ha sido ésta uno de los frutos más queridos del homenajeado, a la que ha dedicado grandes esfuerzos y no poca paciencia”.

El autor, al hablar sobre su trabajo filosófico escribe: “Como aprendiz, puedo señalar algunas características derivadas de la actitud ante la filosofía, de la atracción por el estudio dedicado tanto de algunos filósofos o épocas, como a los temas que más me han ocupado o preocupado”.³ Así, la teoría del conocimiento, la historia de la filosofía, el pensamiento griego, el empirismo, el racionalismo, Ockham, Suárez, Hume, Descartes, Spinoza, Kant, Ortega y Gasset, la enseñanza y la divulgación de la filosofía, etcétera, han sido tema de libros, artículos, conferencias y colaboraciones. Quiero destacar que como traductor, Sergio Rábade Romeo en colaboración con S. Caballero y A Puigcerver, ha realizado la traducción española, en siete volúmenes, de las “Disputaciones Metafísicas” de Francisco Suárez.

El libro que ahora reseñamos contiene dos importantes y significativas obras de Rábade Romeo: “Estructura del conocer humano” y “Experiencia, cuerpo y conocimiento”. Sobre ellas el autor nos dice:

“Son los libros en los que, aceptando todas mis limitaciones, se podría decir que mi reflexión crítica aportado algo personal. Pero en una y otra obra se echa de ver que esa reflexión pivota siempre sobre autores importantes de la historia del pensamiento que la estimulan y en las que se busca apoyo”.⁴

“Estructura del conocer humano”, en resumen, comienza con una descripción del conocer, cuyo acercamiento al hecho del conocimiento distingue dos niveles: el análisis espontáneo y el análisis reflexivo. El acercamiento a este fenómeno se da desde una actitud crítica que, tal como sucede con la epojé husserliana, está interesada fundamentalmente en dilucidar el valor y los límites del conocimiento acerca del mundo o de cualquier objeto. Continúa con el estudio de algunos aspectos fundamentales del conocer humano: conciencia e intencionalidad, *a priori* y objetividad, el sujeto cognoscente.

En esta obra, Rábade Romeo —de acuerdo con Husserl— señala que la propiedad fundamental de la conciencia es la intencionalidad. Entonces, la intencionalidad es el fundamento que justifica la trascendencia del conocer humano, pues tiene una función constitutiva y objetivante cuya tarea es la donación de sentido. Pero para llegar a este punto es necesario comenzar

³ Rábade Romeo, Sergio. *Op. Cit.* p. 15.

⁴ *Ibid.* p. 19.

en el momento en que nace la gnoseología moderna para ir planteando claramente la estructura del conocer humano.

Históricamente, podemos encontrar que han existido dos modos de caracterizar el conocimiento: el realismo natural e ingenuo y el criticismo. Este último surge del planteamiento cartesiano y fue desarrollado en múltiples sentidos por toda la filosofía moderna, teniendo como base "la duda". El conocimiento se convierte así en constitución del objeto, gracias a la postulación de una conciencia crítico-trascendental, la cual cuenta con unas estructuras o leyes aprióricas del conocer a partir de Kant. El sujeto trascendental, en el sistema kantiano, será la última condición de posibilidad del conocimiento objetivo, entendido como conocimiento científico-universal.

A partir del planteamiento fenomenológico se realiza un análisis más profundo de esta subjetividad trascendental. Pues mientras en Kant se trataba de resolver el problema de cómo conozco, de cómo mis conocimientos científicos adquieren características de universalidad y necesidad, en Husserl se trata de saber cómo se conjugan en mi conocimiento la esencia de lo conocido, que debe ser respetada, y mi modo de conocerla. Entonces, puedo ver a la fenomenología como un juego constante entre el análisis del cómo es esencialmente la realidad que se me da en la intuición y el análisis del cómo conozco esa realidad intuita en su esencia eidética.

El problema está en que esa esencia-objeto de la intuición resulta, de alguna manera, constituida al ser intuita. Se me da algo incompleto en la experiencia que, por ello mismo, encierra en sí un conjunto de leyes de la constitución, objetivas, que permiten la posibilidad ideal de completarlo. En efecto, constituir, significa para Husserl, dar sentido al mundo y a sus estructuras; pues suponemos la existencia del mundo, pero hay que darle sentido superponiendo la objetividad ideal de la significación, que es inmanente y trascendente al mismo tiempo. Pues no sólo captamos el objeto conocido sino que dicho objeto es también el resultado del proceso de objetivación en que el conocimiento consiste. Es decir, lo puesto por la actividad intencional del sujeto que conoce.

En la segunda obra, "Experiencia, cuerpo y conocimiento", los temas centrales giran alrededor de la experiencia y la función de la corporalidad en el conocimiento. Primero, el papel de la experiencia en la explicación y fundamentación de los procesos de conocer humano; y segundo, frente a la descalificación cartesiana del cuerpo, la necesidad de reivindicar desde nuestra cultura actual el papel del cuerpo en el conocimiento. Sobre el libro escribe Rábade Romeo:

"(...) éste es el libro en el que hay algo más de mi propia cosecha, no porque deje de lado la historia, ya que el lector puede ver que también en este libro está claramente presente la historia, sino porque,

contando con esa historia, se intenta discutir y estructurar una concepción de la experiencia desde una perspectiva gnoseológica, sucediendo algo semejante con las relaciones entre conocimiento y corporalidad".⁵

En el plano de la experiencia humana, sabemos qué es una experiencia polivalente y pluridimensional. Sin embargo, el riesgo que se corre es el de identificar experiencia y conocimiento sensible. Y, aunque el mundo de la sensibilidad es absolutamente fundamental en el origen y constitución de la experiencia, esto no es posible. Lo importante para Rábade Romeo es señalar que la noción de experiencia no es autónoma, sino que se encuentra indisolublemente vinculada con "las nociones de conciencia, de yo-sujeto, de significación, etc."

En lo que se refiere al estudio del cuerpo desde su incidencia en el conocimiento el autor afirma que "mucho van a tener que cambiar la cultura, la filosofía, la gnoseología la antropología, para que se pueda pasar de la afirmación de que tenemos un cuerpo, a la afirmación: "somos cuerpo".⁶ Es decir, después del repudio que plantean los

dualismos de Platón, Aristóteles y Descartes tuvimos que esperar la llegada del romanticismo y de autores como Schopenhauer, Nietzsche, Husserl, Sartre y Merleau-Ponty para que ocurriera una revalorización del cuerpo. Este análisis constituye una parte importante de la obra. Retoma de Merleau-Ponty la noción de "cuerpo fenoménico" para explicar qué se entiende por cuerpo, y realiza también una condensada exposición de las relaciones cognoscitivas entre cuerpo y mundo, cuerpo y espacio, cuerpo y tiempo, cuerpo y subjetividad cognoscitiva.

Al terminar esta reseña, he visto publicado y a la venta el segundo tomo de esta edición que contiene las obras más representativas y de mayor interés de Sergio Rábade Romeo. El volumen lleva por título: "Empirismo: Locke y Hume". Contiene los estudios dedicados a esta corriente del pensamiento filosófico. Recomiendo el trabajo titulado: "Hume y el fenomenismo moderno". Felicitemos a la Editorial Trotta por poner a nuestro alcance la obra de éste importante filósofo español.

Rafael Lechuga Aparicio

⁵ Rábade Romeo, Sergio. *Op. Cit.* p. 35.

⁶ *Ibid.* p. 39.